Día 5 de diciembre
Viernes

De 10.00 a 11.00 h.

JORGE MOLINA

Lleva en activo en el audiovisual desde finales de los 90 como realizador de videoclips, técnico de efectos especiales, colorista, cámara, profesor, asesor técnico. Actualmente está acabando de postproducir su cortometraje "PRKNG".

EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN EN HD. DEL HDTV AL CINE DIGITAL. Introducción-guía sobre las diversas fases técnicas en postproducción, descripción funcional de las aplicaciones generalmente usadas.

(PAUSA CAFÉ)

De 11.30 a 12.30 h.

JUANJO CARRETERO

Estudió en el Instituto Oficial de RTVE. Ha sido máximo responsable del laboratorio digital de algunos largometrajes como: "Isi & Disi", "Mar Adentro", "Iberia", "Alatriste", "Los Borgia", "Las trece rosas", "Los crímenes de Oxford", etc. Creador de una unidad de I+D, para el desarrollo e implantación de un sistema de creación de películas en formato digital, para su exhibición en salas comerciales mediante métodos digitales, siguiendo las recomendaciones DCI y del comité de estudios ad28 de la SMPTE.

FINALIZACIÓN DE UN PROYECTO EN HD EN EL LABORATORIO. LA FILMACIÓN Y LA COPIA DIGITAL.

De 12:30 a 13.30 h.

ANTONIO ABAD

Ingeniero Técnico de Telecomunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Amplia experiencia en multinacionales tales como General Electric y NASA/JPL. Desde 1994, delegado para España y Portugal de Electrohome/CHRISTIE Digital Systems.

LA PROYECCIÓN DIGITAL. El DMD (corazón de la proyección digital). Diferencias básicas entre e.cinema y D-Cinema. Diferentes niveles de e.cinema. Cine 3D. El paso de D-Cinema al moderno Cine 3D.

macinformàtica
Apple Solution Expert Video

De 16.00 a 19.30 h.:
WORKSHOP APPLE

Edición en HD:
De la captura/ingesta a la distribución, workflow de proyectos.

Veremos todo el flujo de trabajo de un proyecto en HD empezando por la captura/ingesta/recopilación de material, la posterior edición del mismo, añadiendo contenido adicional en forma de Motion graphics. Edición de sonido, corrección de color y finalmente métodos de exportación como el volcado a cinta, autoría DVD o compresión para distribución en Internet.

ALEX BELTRÁN
Apple Certified en Final Cut Pro 6, Motion, Final Cut Server
MAGDA REDONDO
Apple Certified en Final Cut Pro 5/6 y Color
Técnicos de Software en MacInformática Apple Solution Expert (Barcelona)

LOS ENLACES · CHRISTIE Project. Present. Perform. · [DIGITEA] · CPA - Salduie

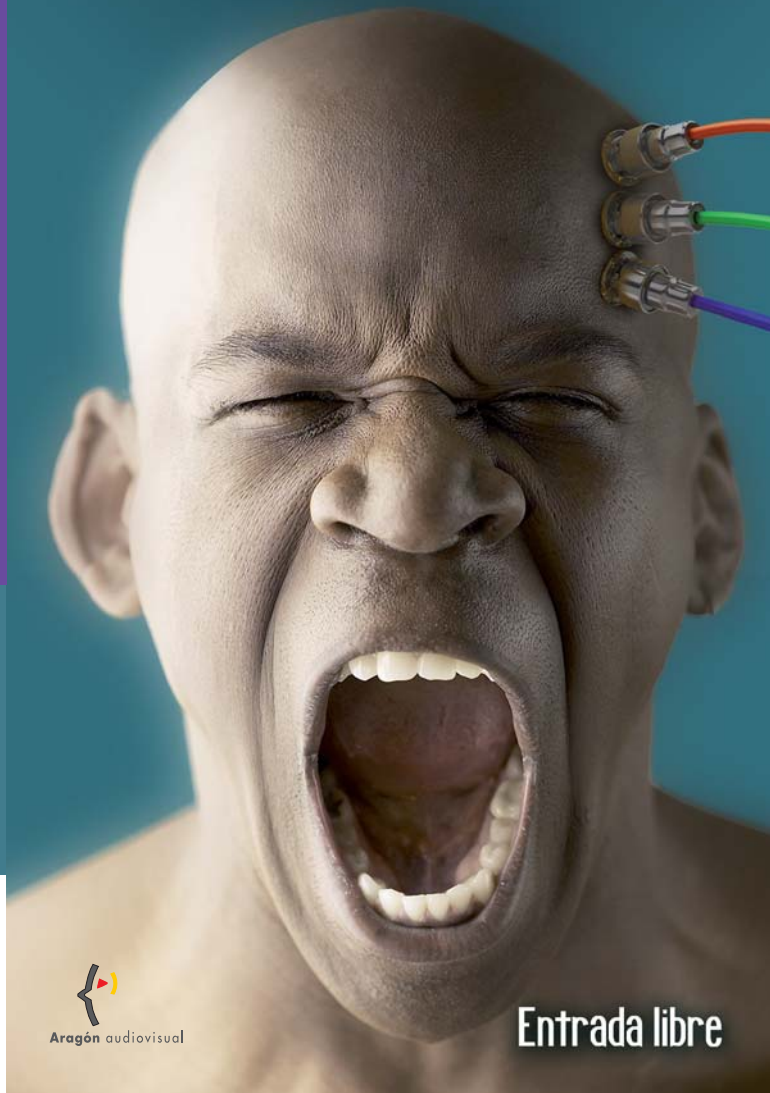
inaem INSTITUTO ARAGONÉS DE EMPLEO · CORPORACIÓN ARAGONESA DE RADIO Y TELEVISIÓN · GOBIERNO DE ARAGÓN

Jornadas de Alta Definición para Jóvenes Realizadores

HDHELP!

Zaragoza 3, 4 y 5 Diciembre
Centro de Tecnologías Avanzadas
Avda. Alcalde Sainz de Varanda, 15

www.digitea.com



Aragón audiovisual

Entrada libre

Jornadas de Alta Definición para Jóvenes Realizadores

HDHELP!

Día 3 de diciembre
Miércoles

De 10.00 a 11.00 h.

MARTÍN ORTÍN

Realizador de Televisión. Profesor de edición y postproducción en el CTA. Ha trabajado como realizador en Antena 3 Televisión, agencias de publicidad y otras empresas de servicios audiovisuales. En televisión desarrolla su actividad en el campo de la realización y la postproducción en SD y HD de documentales y formatos de programas informativos.

INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA ALTA DEFINICIÓN. Acercamiento al mundo de los formatos en Alta Definición para cine y televisión. Diferentes formatos, orígenes recientes, desarrollo de esta nueva tecnología.

(PAUSA CAFÉ)

De 11.30 a 12:30 h.

JOSÉ ÁNGEL DELGADO

Licenciado en Bellas Artes. Realizador y productor. Director de documentales, spots y producciones de carácter comercial. Actualmente es profesor de producción de cine en el CPA-Salduie. Ha realizado varios cortometrajes como "Fin de Trayecto Canfranc", "Autopsia" y "Trabas". Su primer largometraje "Cromos", se estrena en el Festival de Zaragoza el 11 de diciembre.

JORGE NEBRA

(Zaragoza, España. 1973). Director de cine y realizador publicitario. Formado en la Escuela de Cine de San Juan de Baños en Cuba y en el IORTV. Es postgrado en la Universidad de Zaragoza en Vídeo y Televisión. En "Cromos" ejerce de DOP.

UN LARGO EN HDV: "CROMOS". DEL INICIO AL FINAL DEL PROYECTO. "Cromos" es un largometraje rodado en HDV, formato 1080/50. En la charla podremos hablar de las cuestiones relativas a la grabación y al flujo de trabajo en lo referente a capturas, edición y postproducción.

De 12:30 a 13:30 h.

LUISMI GONZÁLEZ

Técnico de HD y asesor en Cine Digital. Ha trabajado como jefe técnico y control de cámara para series como "Cazadores de Hombres", "Plan América", "Herederos", etc... y proyectos cinematográficos como "UNA PALABRA TUYA", "GORDOS" y "CASUAL DAY", entre otras.

ALTA DEFINICIÓN EN LA TELEVISIÓN. El trabajo que un Técnico de HD debe afrontar cuando tiene un proyecto de multicámara. Qué decisiones debe tomar para poder ser rápido, efectivo y tener un control exhaustivo de la señal.

De 16.00 a 19.30 h.:
WORKSHOP DE SONY

"EXperimenta" nuevas posibilidades. Sesión práctica de captación y flujo de trabajo XDCAM EX a cargo de Gorka Larralde, consultor HD y profesor en la Universidad de Navarra.

Día 4 de diciembre
Jueves

De 10.00 a 11.00 h.

RAFA ROCHE

Director de Fotografía, especialista en formatos electrónicos. Combina sus trabajos de rodajes en producciones profesionales con la formación de especialistas en HDTV y cine electrónico. Trabajos como Director de fotografía con Antonia Sanjuan en "Tú eliges" o la fotografía de la segunda unidad de "Camino" de Javier Fresser, avalan su calidad como Director de Fotografía. Respecto a su labor como formador, en este último año, ha realizado cursos para Fox, Antena 3 o el Cluster Galego.

DE LA ALTA DEFINICIÓN AL CINE ELECTRÓNICO. TENDENCIAS DE LA PRODUCCIÓN DE HOY. La herencia de la primera generación de cámaras electrónicas destinadas a la HDTV y su evolución en la segunda generación de cámaras. Desde los requisitos de la HDTV a las exigencias del cine electrónico, que llegan a resoluciones de hasta 9K.

(PAUSA CAFÉ)

De 11.30 a 12:30 h.

PACO QUINTÁNS

Operador de cámara HD y cámara submarina. Técnico en HD de "Informe Robinson" de Canal +. Habitualmente cámara de HD en diferentes tipos de documentales, destacando el ámbito deportivo.

EL OPERADOR DE CÁMARA EN HDTV.

De 12:30 a 13:30 h.

POL TURRENTS

Director de fotografía especializado en cinematografía digital. Entre sus trabajos más destacables están la supervisión del pabellón de España de la Expo Zaragoza 08, la supervisión técnica de películas como "Salvador Puig Antich" y "Como mariposas en la luz" y más recientemente la dirección de fotografía de las películas "Xtrems", "Negro Buenos Aires" o la película del pabellón "Agua Extrema" de la Expo Zaragoza 08.

ALTA DEFINICIÓN EN EL CINE. La integración de los sistemas de HD y cine digital en la cinematografía actual. Desarrollaremos cómo es un rodaje en HD, los factores que intervienen, sus pros y contras.

De 16.00 a 19.30 h.:
WORKSHOP DE Panasonic

Sesión práctica de Alta Definición con AVCCAM.

Entrada libre